

Комитет администрации Косихинского района по образованию и делам
молодежи
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Налобихинская
средняя общеобразовательная школа им. А.И.Скурлатова»

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждено»
На заседании педагогического совета учителей Протокол № <u>1</u> от <u>26</u> <u>08</u> <u>2022</u> г.	Заместитель директора по ВР <u>Сущенкова Т. Н.</u> <u>28</u> <u>08</u> <u>2022</u> г.	Директор школы <u>Киселева В. В.</u> <u>30</u> <u>08</u> <u>2022</u> г.



Рабочая программа курса
по внеурочной деятельности
«Юный художник»
для 3 класса
на 2022-2023 учебный год

Составитель:
Смородина В.И., учитель
начальных классов

с. Налобиха
2022г

Пояснительная записка

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях внеурочной деятельности по изобразительному искусству «Юный художник». Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе творчестве в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа. Она рассчитана на работу с детьми 8 - 9 лет.

Цель данной программы:

раскрыть и развить потенциальные художественно - эстетические способности, заложенные в ребёнке.

Задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
4. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
5. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
6. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки на природу.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения: 1 час в неделю – 34 часа в год.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества.

Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Большой интерес вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи русских сказок – куклы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической

разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка работы ребёнка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть: занятия – вариации, занятия – творческие портреты, импровизация, занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия – праздники, занятия – эксперименты. Отдельные занятия проводятся в классе с интерактивным обучением, привлекаются электронные наглядные материалы. Отчёт о работе проходит в форме выставок.

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные в первые годы обучения, применяются в создании творческих работ.

1. Основы изобразительной грамоты.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:
 - а) объединение по однородным признакам;
 - б) соблюдение закона ограничения;
 - в) основа живой и статичной композиции;
 - г) группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
 - д) подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь. (Линией, пластикой, «Законом сцены».)

- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок.

Календарно-тематический план:

1. Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест « Впечатление о лете». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.
 2. «Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип « от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура. Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.
 3. Осенний натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. Ассиметричная композиция.
 4. Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.
 5. Монотипия. « Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.
 - 6-7. « Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.
 8. « Улицы моей деревни». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам. Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке.
- 2. Декоративно – прикладное искусство.*

Теоретическая часть.

-Декоративно – прикладное искусство – художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение.

- Техника создания изделий декоративно-прикладного искусства

- Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью.

- Беседы по декоративно – прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу.

Прогнозируемые результаты.

Ознакомительный этап:

Должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;

- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Развивающий этап:

Должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

Исследовательский этап:

Должны знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Должны уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;

- передавать пространственные планы способом загоразивания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Формирование универсальных учебных действий (УУД)

Личностные УУД:

повышение мотивации к учебной и творческой деятельности; духовно-нравственное развитие детей в целях формирования особого отношения к природе как к источнику прекрасного.

Регулятивные УУД:

развивать умение сохранять творческую задачу, вырабатывая свои действия в соответствии с ней; развивать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи; умение понимать на сколько качественно выполнена работа; на восприятие и понимание оценок учителей и товарищей;

Познавательные УУД:

развивать способность смыслового восприятия художественного текста; осуществлять анализ объектов.

Коммуникативные УУД:

Научиться использовать коммуникативные средства; овладевать диалогической формой коммуникации; высказывать свои мысли; договариваться и приходить к общему решению при выполнении совместной работы; уметь правильно оценить свою работу в коллективной деятельности.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и

способов изображения, разнообразие материала);

- Принцип **выбора** (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

- Принцип **преемственности** (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);

- Принцип **сотрудничества** (совместная работа со специалистами детского сада, родителями, выпускниками);

- Принцип **интегративности** (синтез искусств).

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

Бумага разного формата и цвета.

2. Акварельные краски.

3. Тушь разноцветная.

4. Пастель, сангина, уголь.

5. Гуашь.

6. Цветные карандаши.

7. Альбомы для рисования, палитра.

8. Репродукции картин известных художников,

9. Компьютер для просмотра презентаций

10. Восковые мелки.

11. Баночки для воды.

12. Кисти круглые и плоские разного размера.

13. Салфетки.

14. Мягкие карандаши, ластики, бумага для эскизов.

15. Клей ПВА.

16. Пластилин.

Программа рассчитана на 1 года обучения.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий 30-45 минут.

Календарно-тематический план внеурочной деятельности

«Юный художник»

№ п/п	Тема	Виды деятельности обучающихся
1	Вводное занятие. «Почему я люблю рисовать?».	Повышать интерес к рисованию, осуществлять эстетическое воспитание
2	Цветоведение. Рисование оттенков теплых и холодных цветов «Зонтик».	Закрепить знания о теплых и холодных цветах, учить рисовать от светлого к темному.
3	Осенний букет. Рисование цветов с натуры.	Учить передавать особенности осенних цветов с натуры.
4	Краски осени. Фон осеннего пейзажа.	Закрепить знания о теплых и холодных цветах, учить рисовать по сырому.
5	Осенний листопад. Рисование листьев с натуры.	Учить рисовать листья различных деревьев с натуры (обвести настоящий листья и раскрасить их с натуры)
6	Тематическое рисование «На морском дне».	Учить рисовать по воображению и представлению (просмотреть видео)
7	Веселый подсолнух.	Учить передавать особенности подсолнуха (обычное рисование + оттиск)
8	Мой любимый клоун.	Учить рисовать фигурку клоуна в движении, передавать характер и настроение персонажа
9	Рисование паролоном «Медвежонок».	Учить нетрадиционной технике рисования паролоном
10	Портрет моей мамы.	Учить рисовать лицо человека. Рисование цветными карандашами
11	Первые снежинки.	Учить рисовать снежинки, используя вырезанные образцы
12	Зимний узор. Гжель.	Познакомить с элементами росписи. Учить составлять узор из элементов росписи.
13	Все на карнавал! Рисование карнавала.	Развивать фантазию, учить передавать особенности карнавальных костюмов
14	Монотипия «Маска, я тебя знаю!».	Рисование маски нетрадиционным способом
15	Веселый Дед Мороз и Снегурочка.	Учить рисовать новогодние персонажи
16	Зимние зарисовки: зимний пейзаж, зима в городе.	Тематическое рисование
17	Рисование транспорта.	Учить рисовать машины
18-19	Дымковская игрушка. Рисование индюка.	Закрепить элементы дымковской росписи, учить рисовать индюка
20-21	Роспись разделочной доски в традициях хохломской росписи.	Познакомить с элементами хохломской росписи, роспись разделочной доски
22	Рисование комнатного цветка с натуры.	Учить рисовать с натуры, передавая особенности внешнего вида и цвета

23	Открытка на 8 марта.	Совершенствовать навыки рисования, развивать фантазию
24	Декоративная ваза с орнаментом	Учить рисовать вазу и составлять декоративный орнамент
25	Птицы – вестники весны	Учить изображать птиц, подмечать и изображать их отличительные особенности
26	Цветы в вазе.	Учить рисовать с натуры, передавая особенности цветов и вазы
27	Путешествие к звездам.	Совершенствовать навыки рисования. Учить технике граттаж
28-29	Куклы в русском народном костюме.	Учить способу рисования фигурки куклы, познакомить с особенностями русской национальной одежды
30	Декоративный букет. Городецкая роспись.	Познакомить с элементами городецкой росписи.
31	Узор для коврика.	Учить составлять геометрический узор в прямоугольнике
32	Весенний луг.	Учить создавать композиционный рисунок, используя прием оттиска, примакивания, тычкования
33	Морское путешествие.	Учить рисовать морской пейзаж с изображением лодки, корабля, яхты.
34	Летние каникулы.	Тематическое рисование. Развивать творчество, фантазию

Методическая литература

1. Герчук Ю.Я. «Что такое орнамент?» - М., 1998г.
2. Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке» - М., 1985г.
3. Маслов Н.Я. «Пленэр.»-М., 1989г.
4. Межуева Ю.А. «Сказочная гжель.» (рабочая тетрадь) М., 2003г.
5. Неменский Б.М. «Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания.» -М., 1987г.
6. Нестеренко О.И. «Краткая энциклопедия дизайна» -М., 1994г.
7. Орлова Л.В. «Хохломская роспись.» (рабочая тетрадь) .М., 1998г.
8. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве» М., 1983г.
9. «Основы декоративного искусства в школе» Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина. – М., 1981г.
10. «Программно – методические материалы. Изобразительное искусство». Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе». – М., 1999 г.
12. Сокольникова Н. М. « Основы живописи». Обнинск. 1996г.
13. Сокольникова Н. М. « Основы композиции». Обнинск, 1996г.

14. Сокольникова Н. М. « Основы рисунка». Обнинск, 1996 г.
15. Стасевич В.Н. « Пейзаж: картина и действительность». М., 1978г.
16. Хворостов А.С. « Декоративно – прикладное искусство в школе». – М.,1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника.- М.,1983г. и др.