

МБОУ «Налобихинская СОШ им. А. И. Скурлатова» структурное подразделение
Налобихинский детский сад

Мастер-класс для педагогов по теме:
«Рисуем жидким, цветным, соленым тестом»

Выполнила:
Метрикова Г.А.

Цель: Способствовать повышению мастерства педагогов через реализацию активных форм работы.

Задачи:

1. Познакомить педагогов с эффективными приемами и методами работы с соленым тестом создания растительных и цветочных элементов при помощи рисования жидким цветным соленым тестом.
2. Способствовать творческой самореализации педагогов.
3. Создать психологически-комфортную обстановку.

История возникновения соленого теста.

«Лепка из соленого теста имеет давнюю историю. Изготовление из теста (муки, соли, воды) различных фигурок – это старинный обычай. Фигурки, слепленные из теста, использовались для поклонения богам еще в Древнем Египте, Греции и Риме...» (Синеглазова М.О.)

«Основной проблемой была недолговечность материала: угрожала влага и главным врагом являлись грызуны», поэтому стали добавлять соль в большом количестве.

«Во многих районах Европы и на русском Севере также распространен обычай лепить из соленого теста. Раньше изготовление фигурок из муки и соли было связано с магическими действиями. Эти фигурки служили оберегами, ритуальными предметами» (Синеглазова М.О.)

В 19 веке в Германии бедные люди изготавливали из теста рождественские украшения на елку. Во время 1-ой Мировой войны и в первые годы после нее изготовление фигурок из соленого теста было прекращено из-за острого дефицита соли.

В наши дни это древнее народное искусство возрождается и завоевывает все более широкий круг поклонников. Оно утратило ритуальный смысл и поменяло тематику на художественно-декоративную. Это фигурки-сувениры, настенные украшения, панно, рамки для фото и картин и т.д.

Современные изделия раскрашиваются, покрываются лаком и выглядят под керамику.

Соленое тесто – материал экологически-чистый, безвредный и поэтому рекомендован для работы с детьми для развития их творческих способностей.

«Тесто – доступный всем, дешевый и легкий в освоении материал, его можно заготовить впрок и хранить в холодильнике» (Данкевич Е.В.)

Из солёного теста можно не только лепить разные фигурки и создавать декоративные композиции, но жидким солёным тестом можно рисовать любые картины на различные сюжеты. Заготовленное в баночках жидкое цветное соленое тесто можно хранить неделю и даже две в прохладном месте.

Мы рассмотрим технологию рисования жидким цветным соленым тестом, где вместо кисточки применяется чайная ложка и стека, а вместо красок – смесь из муки, соли, соды, гуаши и воды.

Рисование жидким цветным соленым тестом.

Для ребят такой вид творчества очень интересен своей новизной, возможностью создания удивительных цветовых эффектов, причудливых и необычных сочетаний.

Этот необычный способ рисования может заинтересовать и ребенка, и взрослого, который любит фантазировать и творить.

Очень удачно можно использовать способ рисования соленым тестом в изотерапии. Данная технология позволяет применять упражнения на снятие психоэмоционального напряжения у детей, поднятия настроения, установки на дальнейшую творческую работу.

Можно с успехом применять рисование цветным жидким соленым тестом с детьми младшего школьного возраста с 5 лет, так как именно в этом возрасте особое внимание уделяется мелкой моторике кистей рук.

Кистью маленький ребенок работает неуверенно, боится испортить работу. А рисование чайной ложкой, стекой или палочкой, которая в данном случае заменяет кисточку, помогает подготовить руку к более сложным упражнениям. Прием рисования соленым тестом может быть как самостоятельным занятием, так и дополнительным, при изучении теплых и холодных цветов, при изучении основных и получении дополнительных цветов. Смешение цвета можно выполнять не на палитре, а прямо на работе, получая рисунок листка или цветка.

Рисование жидким цветным соленым тестом дети могут выполнять как индивидуально, так и коллективно.

Большой интерес такой прием вызывает и у старшеклассников. Это хороший материал для развития воображения и фантазии.

Тематика рисования жидким соленым тестом может быть разной, только проявляй творчество: «Пейзаж», «Подводный мир», «Букет цветов» и так далее. В процессе работы идет постоянная смена видов деятельности, которая необходима в любом возрасте: ребята готовят цветное соленое тесто, где смешивают в баночках гуашевые краски с мукой, солью, клеем ПВА и водой. Чайная ложка и стека заменяют кисть.

Чайной ложкой наливают тесто разных оттенков на плотную основу (картон, одноразовые тарелочки) для создания фона. Стекой или палочкой прорисовывают (процарапывают) на фоне замысловатые разводы (узоры); чайной ложкой наносят капельки жидкого теста другого цвета; стекой превращают эти капли в разные формы, вытягивая их в разных направлениях для получения определенной конфигурации (цветка, рыбки, бабочки и т.д.). Для создания цветных эффектов на фигуры наносят цветные капли и стекой соединяют их в причудливые узоры.

Возможности и материалы для этого вида творчества просты и доступны: ваша фантазия, творческое воображение, мука, соль, клей и гуашевые краски. Работу нарисованную жидким цветным соленым тестом можно высушить в любом

сухом помещении, при комнатной температуре в течении 12 часов или одних суток, в зависимости от размера рисунка.

«Авторская технология»

Технология рисования жидким цветным соленым тестом.

Материалы и принадлежности:

- Жидкое цветной соленое тесто в баночках.
- Клеенка.
- Квадратные картонные заготовки.
- Стеки
- Чайные ложки.
- Салфетки.
- Банки с водой.

Рисуем поляну цветов.

1. Теория создания жидкого цветного соленого теста.

В банки для каждого цвета замешиваем состав из основы:

- 2 столовых ложки пшеничной муки.
- 1 столовая ложка мелкой соли.
- 1 чайная ложка клея ПВА.
- ½ чайной ложки гуаши любого цвета.

Все перемешать до консистенции цветной сметаны. Тесто готово.

2. Рисуем фон для коллективной композиции «Поляна цветов»

- Для выполнения композиции используем основу одноразовые тарелочки или плотного картона, загрунтованного клеем ПВА или любым цветом гуаши с клеем ПВА для того, чтобы жидкий состав цветного солёного теста не впитывался в основу и не деформировал её.
- Для выполнения фона наносим чайной ложкой капли жидкого цветного соленого теста нужных оттенков (голубой, синий, сиреневый) по всей поверхности основы.
- Работая тонким концом стеки, соединяем все цветовые капли, оставляя разводы причудливой формы.

3. Рисуем цветы по залитому фону.

- На полужидкий цветной фон чайной ложкой наносим «кляксочки» ярких теплых оттенков для создания цветов.
- Острым концом стеки от каждой цветовой «кляксы» тянем лепесточки, добавляя при необходимости другие оттенки в каждый цветок.
- Процарапываем стекой прожилки у цветка, соединяя несколько оттенков.

4. Рисуем листья.

Листья получаем таким же методом.

- Чайной ложкой наносим капли жидкого зеленого теста разных оттенков, а стеклой растягиваем эти капли по форме задуманного листочка.
- На листочек добавляем капельным способом 2-ой, а по желанию и 3-ий оттенок, и стеклой прорисовываем, как пером прожилки, смешивая эти оттенки в интересные узор.

5. Завершающий этап.

- Для завершения работы подчеркиваем теневую, освещенную сторону цветов и листьев черным и белым соленым тестом, а также тычинки по желанию, работая стеклой, как кисточкой. Стекой с нужной краской процарапываем и дорисовываем мелкие элементы.

К этой поляне цветов по желанию можно нарисовать бабочку, стрекозку, любых насекомых и т.д.

Эта коллективная работа выполняется педагогами поэтапно, придерживаясь нужной последовательности.

Данная технология открывает большие просторы для творчества. Можно выполнять множество рисунков на другие темы, используя данную последовательность в работе.

Если это будет подводный мир, то для фона моря или океана берутся другие задуманные автором оттенки. А для передачи песочного дна (нижней части листа) добавляется охра, желтые и оранжевые оттенки.

Для закрепления техники и приемов жидким цветным соленым тестом педагоги выполняют индивидуальный рисунок на картоне «Полет фантазии», используя разные тематические варианты в творчестве: «Мир бабочек», «Фантастические цветы», «Подводный мир», «Узор-абстракция».

При высыхании цветного соленого теста, соль дает очень интересный эффект – инея, она кристаллизуется и сверкает.

Используя технологию рисования жидким цветным соленым тестом можно фантазировать бесконечно и придумывать свои интересные варианты.

Удачи вам в творчестве!

Список использованной литературы:

1. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. – Санкт - Петербург, 2001г.
2. Хананова И. Соленое тесто. – М., 2006г.
3. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. – М., Издательский дом МСП, 2007г.